

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
AVERTISSEMENT	9
INTRODUCTION	11
APERÇU HISTORIQUE DE LA POLITISATION	
DES POÈTES ENTRE 1918 ET 1939	37
De la révolte à la révolution dans les années 1920	37
Radicalisations et ruptures autour de 1930	52
Continuations et incompatibilités entre 1933 et 1939	58
LA POLITISATION DU POÈME, LA SUBVERSION D'UN GENRE? ...	75
Les incompatibilités entre littérature et propagande.	
Le lyrisme comme attitude critique?	76
Prosaisme et réalisme dans les années 1930	98
Les voies de la propagande	115
Le chant national	115
Le modernisme révolutionnaire	125
LE POÈTE DANS L'HISTOIRE	133
La poésie peut-elle prendre en charge l'histoire?	135
Le sujet lyrique et le monde	145
Éclats de l'événement	159
Écrire l'histoire	168
LA POÉSIE ET L'ACTION	189
Mythologies de l'action	191

Les modes de publication : faire feu de tout bois	206
Le rire politique	228
« J'appelle la Terreur du fond de mes poumons »	246
Pédagogies et stratégies de conviction	259
LE TEMPS DES MAGES	275
Affinités et désaffections romantiques	277
Le modèle des poètes libéraux du XIX ^e siècle :	
Byron, Hugo et Heine	294
L'histoire en anthologies	309
La poésie politique de droite existe-t-elle ?	315
L'ENVERS DE LA MODERNITÉ ?	335
En délicatesse avec les modernismes	339
La fête est finie : les conséquences du formalisme	347
Face à Lukács, portrait de Brecht en moderniste forcené	357
Formes poétiques et radicalisme politique	369
CONCLUSION	395
BIBLIOGRAPHIE	407
INDEX NOMINUM	441
INDEX DES ŒUVRES CITÉES D'ARAGON	
Poèmes, sections et recueils	449
INDEX DES ŒUVRES CITÉES D'AUDEN	
Poèmes, sections et recueils	451
INDEX DES ŒUVRES CITÉES DE BRECHT	
Poèmes, sections et recueils	453