

Béatrice N'guessan Larroux

ARAGON AU MIROIR

Essai sur *Le Roman inachevé*



afrique liberté

L'Harmattan

ARAGON AU MIROIR

Essai sur *Le Roman inachevé*

Selon Aragon, il n'y aurait pas un espace – « les nuées » – propre à la poésie et coupé du réel. La compatibilité de la poésie et du réel trouve à s'illustrer dans une tradition française inséparable de la poésie réaliste. Cette dernière, inscrite dans une histoire déterminée, et rejoignant parfois la « poésie de circonstance », comme au temps de la Résistance, est capable d'exprimer « l'homme, ses rêves, ses espoirs et sa grandeur ». Ces deux tendances de la poésie, incarnées notamment par Victor Hugo, n'excluent pour autant pas la forme lyrique du vers. Et Aragon de déclarer : « Je n'ai jamais été de ceux qui disent qu'on écrit en vers ce qui ne mérite pas d'être écrit en prose. Au contraire, quand certaines choses dépassent le pouvoir d'expression de la prose, il leur faut l'aide nationale du vers ». C'est ce parti-pris du réel à travers des outils indifférenciés qui pousse encore au défi des académismes : il n'y aurait pas selon Aragon de différence fondamentale entre la prose et le vers pas plus qu'entre le roman et le poème. En 1956, *Le Roman inachevé*, l'autobiographie en vers d'Aragon, joue sur cette indifférenciation, mêlant récit de vie et lyrisme, récit factuel et récit fictionnel, franchissant la ligne de partage entre vers et prose. Dans sa diversité et sa démesure même, elle annonce, en ce milieu du vingtième siècle, le renouvellement des formes à venir comme elle anticipe étrangement certaines interrogations de notre modernité littéraire.



Béatrice N'guessan Larroux est maître-assistante de littérature française à l'Université de Cocody-Abidjan. Titulaire d'une thèse sur Aragon romancier, elle s'intéresse également aux écrivains « d'au-dessous du trente-cinquième parallèle », selon la formule de Kundera, et fait siennes les thèses actuelles sur une « littérature-monde ».

Collection

afrique liberté



ISBN : 978-2-296-11359-6

26 €

TABLE DES MATIÈRES

Introduction.....	7
-------------------	---

CHAP. 1 : « UNE ŒUVRE DE CARACTÈRE PLUS PROPREMENT AUTOBIOGRAPHIQUE » ? 15

Définir le texte autobiographique.....	18
Le sujet autobiographique.....	19
« L'autobiographie » d'Aragon.....	22
Dater l'autobiographie d'Aragon.....	24
À propos du pacte.....	26

CHAP. 2 : ENTRE AUTOBIOGRAPHIE ET LYRISME 31

Un texte lyrique.....	31
Sujet lyrique/sujet autobiographique.....	39
Fiction et « je » lyrique ou autobiographique.....	43
<i>Le RI</i> et la question du destinataire.....	47
Elsa ou la parole libérée.....	53

CHAP. 3 : STRUCTURE DU ROMAN INACHEVÉ 61

MOUVEMENT DU POÈME.....	63
Un poème en trois temps.....	63
Une périodisation.....	64
Le roman familial.....	64
L'aventure surréaliste et ses rituels.....	65
L'intériorisation du chant.....	67

COMPOSITION.....	69
Les proses.....	69
La première prose « Ah le vers entre mes mains... ».....	69
La deuxième prose « Ils étaient deux dans les plâtras... »..	71
La troisième prose « O forcené qui chaque jour attend l'aube... ».....	73
Le jeu de la typographie.....	75
POÉTIQUE DU <i>ROMAN INACHEVÉ</i>	79
Théorie et pratique du poème.....	80
Poétique du chant.....	84
CHAP. 4 : LES FORMES DU TEMPS	91
LE SOUCI DU TEMPS.....	92
TEMPS DU RÉCIT, TEMPS DE L'HISTOIRE.....	95
« J'ai rencontré mon passé ».....	96
Le millésime 1956 dans « PARENTHÈSE 56 ».....	97
« Tout cela me vient pêle-mêle et ne tient pas compte du temps ».....	98
« Je tombe et fuis dans ce prodige/Ma propre accélération ».....	104
Ellipse/indicible.....	109
LE TEMPS BIOLOGIQUE.....	113
Enfance.....	114
Jeunesse.....	119
Vieillesse.....	124
LE TEMPS CYCLIQUE.....	130
Les nuits d'Aragon.....	131
L'envers du temps.....	131
Entre histoire et Histoire.....	132
Les printemps d'Aragon.....	136
De l'infini du temps.....	140

CHAP. 5 : L'ESPACE	145
FENÊTRES OUVERTES.....	146
Inventorier, décrire.....	147
La matière parisienne.....	155
ESPACE ET TEMPS.....	159
Paris, Moscou et le chiffre vingt.....	159
Espace et temps historique.....	161
Atopie/atemporalité.....	168
ESPACE ET INTERTEXTE.....	169
« J'ai traversé retraversé l'Europe » ou du savoir dans le texte.....	169
Paris, Londres et Moscou.....	170
CHAP. 6 : LE JEU DANS <i>LE ROMAN INACHEVÉ</i>	175
Un thème obsédant.....	175
Incipit et jeu.....	178
Portrait d'un joueur.....	180
Du jeu de l'enfant au jeu de la guerre.....	189
Écrire pour les perdants.....	193
La vie comme jeu.....	196
CHAP. 7 : DES PERSONNES ET DES MOTS	201
PRÉSENCES.....	201
« Cette vie à nous ».....	202
Figures féminines ou la mise en texte du mot « amour »..	210
Amour : masculin/féminin.....	212
Dire les « actrices » ou l'imaginaire dans la marche des mots.....	215
Le mot comme personnage ou la théâtralisation du mot... ..	217

RUMEUR D'ELSA	219
Une mise en texte particulière.....	219
Nommer, qualifier.....	222
Conditions d'énonciation du vers formule	223
L'amour qui n'est pas un mot	224
L'amour sans fin.....	227
ÉROTIQUE/POÉTIQUE	229
Discours amoureux : entre énonciation et dénonciation	229
De l'inversion du code amoureux	231
Quel discours ?	232
CHAP. 8 : LA MÉMOIRE EN EXCÈS	237
En « haine de la mémoire » avez-vous dit ?.....	237
UNE COMPOSANTE OBLIGÉE	239
Mémoire et rétrospection.....	239
Mémoire et cheminement.....	240
MÉMOIRE A L'ŒUVRE.....	242
Le texte saturé	242
Mémoire personnelle/mémoire collective.....	245
ŒUVRES EN MÉMOIRE.....	250
Les œuvres d'autrui.....	250
Les œuvres d'Aragon.....	254
MASQUES	256
INACHEVONS : LE ROMAN INACHEVÉ, SENS D'UN TITRE	261
POUR COMPRENDRE LE TITRE	261
De la poésie, du poème, de la parlerie.....	263
Poésie/réel. Vers/prose	264

Roman/romance/chant	266
ROMAN	267
Linéarité/chronologie/narration	267
Le style.....	269
Vers/prose.....	270
La question de l'autobiographique.....	271
LA QUESTION DE L'INACHÈVEMENT.....	272
Les trois sens du mot « fin ».....	272
L'inaccompli	272
L'inépuisable.....	273
BIBLIOGRAPHIE	277