



Ce document a été mis en ligne sur le site de l'ÉRITA  
(Équipe de Recherche Interdisciplinaire Elsa Triolet /  
Aragon) <http://louisaragon-elsatriolet.com/>

Mise en ligne effectuée par : Corinne Grenouillet

Date : 7 juin 2011

*Pour citer ce document :*

**Table des matières du livre :**

***La Langue d'Aragon : "une constellation de mots"*, sous la dir.de Cécile Narjoux,  
Éditions Universitaires de Dijon, 2011, 335 p.  
ISBN 978-2-91611-90-8**

## Table des matières

Table des abréviations	8
Cécile Narjoux	
Introduction, « Briser les cadres fixes du langage »	9
<b>Première partie :</b>	
<b>« Voici tous les mots dans ma bouche »</b>	
Henri Behar	
Le lexique dans l' <i>Œuvre poétique</i> d'Aragon :	
Aragon, un poète bien de France	27
Valérie Magri-Mourgues	
Analyse textométrique du Cycle du <i>Monde réel</i>	45
Patricia Principalli	
Le picard dans les romans d'Aragon	59
Corinne Grenouillet	
Langue populaire et langue familière dans la prose d'Aragon	79
Nathalie Piegay-Gros	
Les formes de la chanson dans les poèmes d'Aragon	97
Sandrine Laraburu-Bedouret	
« Les yeux d'Elsa les yeux d'Elsa les yeux d'Elsa » :	
De la répétition comme moteur du rythme dans <i>Les Yeux d'Elsa</i>	111

**Deuxième partie :**  
**« Je piétine la syntaxe »**

Yana Grishpun	127
L'énonciation poétique d'Aragon au miroir de Ô	
Fabienne Boissieras	143
Aragon et la question de la transitivité	
Emmanuelle Cordenod-Boiron	159
La dérive phrastique dans les romans d'Aragon	
Sylvie Jollin-Bertocchi	177
La phrase hypotaxique dans <i>Les Cloches de Bâle</i> d'Aragon	
Christelle Reggiani	193
La langue de la fiction (l'exemple du <i>Monde réel</i> )	

**Troisième partie :**  
**« Réfléchir la langue »**

Lionel Verdier	205
Aragon : le style, la langue, l'oubli	
Daniel Bougnoux	219
D/Écrire des phrases	
Maryse Vassevière	227
Aragon. Métalangage et métalepse	
Suzanne Françon-Ravis	245
Les avatars du futur dans <i>Le Fou d'Elsa</i>	
Bernard Leulliot	261
« Le besoin de ce temps que j'appellerais l' <i>absent...</i> » : à propos de la « ré-écriture » des <i>Communistes</i> au « présent accentué »	
Françoise Rullier-Theuret	273
L'épanorthose ou le mieux est l'ennemi du bien, une lecture des notes dans <i>Henri Matisse, roman</i>	

Cécile Narjoux

« Longs entrelacs de parenthèse » :  
approche linguistique de la parenthèse dans *Henri Matisse roman* 287

**Bibliographie**

Œuvres d'Aragon 315  
Ouvrages et articles critiques sur l'œuvre d'Aragon 317  
Références linguistiques et stylistiques 324  
Autres références 330



Mise en page : Catherine Caputo

1<sup>er</sup> semestre 2011  
ISBN 978-2-915611-

**EDITIONS UNIVERSITAIRES DE DIJON**

4, boulevard Gabriel  
21000 Dijon

