

NOUVELLE PARUTION AUX



Presses
Universitaires
de Strasbourg

RECHERCHES CROISÉES N° 13

Aragon
Elsa Triolet

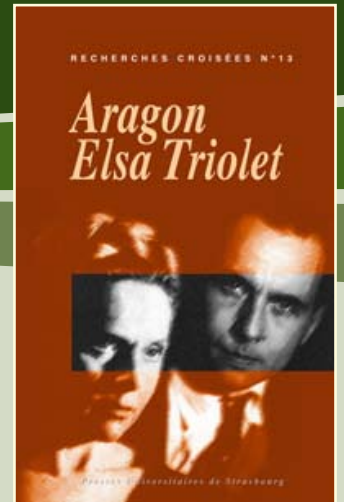


Presses Universitaires de Strasbourg

Recherches croisées Aragon/Elsa Triolet n° 13

Publication de l'ÉRITA coordonnée par Corinne Grenouillet

Trois dossiers, et en INÉDIT :
un ensemble de lettres
et une interview d'Aragon en français



Aragon et l'histoire

Les relations d'Aragon avec l'histoire sont d'abord étudiées ici sous la perspective du paradoxe qui inscrit les premiers romans du Monde réel dans la certitude militante mais aussi dans la tragique hantise de la fatalité de la guerre. Viennent ensuite *Les Communistes*, analysés sous l'angle de l'opposition structurante entre bonnes et mauvaises histoires (référence aux travaux sur le *storytelling* de Salmon et Citton) mais aussi sous celui d'un épisode de la Seconde Guerre mondiale narrant le sacrifice de soldats africains en mai 1940, épisode mis en relation avec le traitement de la question coloniale et raciale chez Aragon, du surréalisme jusqu'au début des années 1950. L'écrivain est ensuite envisagé dans sa dimension de critique littéraire (*Les Lettres françaises*) dans le contexte de son appartenance à l'ensemble de la critique littéraire communiste. Le dossier se termine sur des articles de critique d'Aragon parus dans les années 1953-1955 dans *Les Lettres française*. Ces articles, constitués sur un modèle « conversationnel », marqués par une prose sensible à la lisière du poétique, se détachent par leur singularité sur un fond de débats sur l'Art de parti.

Elsa Triolet

Elsa Triolet diffusa et fit connaître en France les structuralistes et formalistes russes qui comptaient au nombre de ses amis. Elle a utilisé *Les Lettres françaises* en 1968 pour riposter aux attaques de la revue russe *Ogoniok* contre Lili Brik, la « veuve » de Maïakovski.

Lettres et interviews inédits

Des lettres inédites d'Aragon à des « jeunes gens » des années 1970, en particulier au poète Henri Droguet (qu'il publia dans *Les Lettres françaises*), ainsi qu'une interview inédite en français au magazine italien *Rinascita* (datant de 1968) bouclent ce numéro 13.

Aragon, arts et intertextes

Le dialogue qu'Aragon a entretenu avec la peinture est riche et complexe, comme l'attestent, d'une part, ses articles consacrés à la peinture soviétique dans les années 1950, où se joue un dialogue avec Breton, et d'autre part, l'illustration de *L'Œuvre poétique* dont l'architecture contribue, par des jeux d'écho, intertextuels ou inter-picturaux, à faire circuler le lecteur à l'intérieur d'un Tome ou d'un Tome à l'autre. Mais Aragon est aussi l'enfant dont l'imaginaire fut frappé par la lecture du *Général Dourakine* : le personnage de Simon Richard, dans *La Semaine sainte*, témoigne de l'influence persistante de la Comtesse de Ségur sur sa création romanesque.

Recherches croisées Aragon/Elsa Triolet n° 13

Publication de l'ERITA,
Équipe de Recherche Interdisciplinaire sur Elsa Triolet et Aragon

table
des
matières

ARAGON ET L'HISTOIRE

Marie-France BOIREAU

Le sentiment du tragique dans les premiers romans du Monde réel

Erwan CAULET

Portrait de groupe avec Aragon

Aurore PEYROLES

« Bonnes » et « mauvaises » histoires : *Les Communistes* ou la “contre-scénarisation” faite roman

Corinne GRENOUILLET

Soldats africains et question coloniale dans l'œuvre d'Aragon

ELSA TRIOLET

Marianne DELRANC-GAUDRIC

Elsa Triolet, Lili et Ossip Brik, Maïakovski, Jakobson, Aragon :
une constellation créatrice (*Les Lettres françaises*, 1968)

ARAGON, ARTS ET INTERTEXTES

Maryse VASSEVIÈRE

Aragon et la peinture soviétique

Josette PINTUELES

Les illustrations de *L'Œuvre Poétique* d'Aragon ou comment faire circuler le lecteur

Julie MORISSON

Le discours critique d'Aragon sur l'art dans les années cinquante

Patricia RICHARD-PRINCIPALLI

Aragon lecteur de la comtesse de Ségur

ARAGON ET LES JEUNES GENS CORRESPONDANCES INÉDITES

Marianne DELRANC-GAUDRIC

Aragon, Éluard, et les mystères de Paris

Henri DROGUET

Rencontre avec Aragon

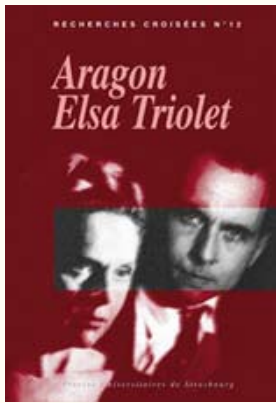
Lettres d'Aragon à Henri Droguet

INTERVIEW D'ARAGON

Maryse VASSEVIÈRE

Une interview de 1968

« Conversazione con Aragon » / Entretien d'Aragon avec Maria Antonietta Macciocchi et Giansiro Ferrata
(*Rinascita*, n° 8, 23 février 1968, p. 21-26)



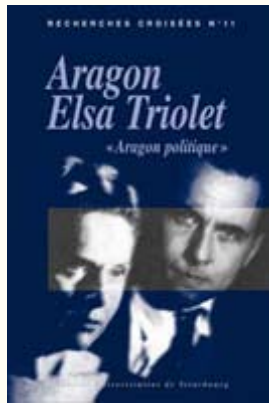
RCAET N°12

Coordonné par
Corinne Grenouillet

2009

ISBN 978-2-86820-388-5

288 p. – 20 €



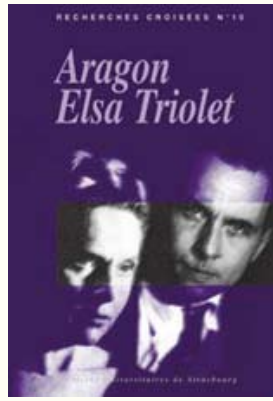
RCAET N°11 «ARAGON POLITIQUE»

Sous la direction de
Luc Vigier
et Reynald Lahanque

2007

ISBN 978-2-86820-302-1

244 p. – 20 €



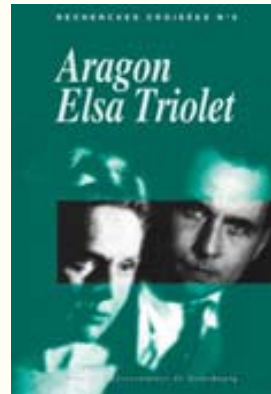
RCAET N°10

Sous la direction de
Corinne Grenouillet
et Maryse Vassevière

2006

ISBN 978-2-86820-285-7

272 p. 20 €



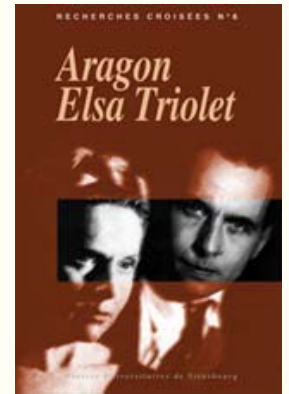
RCAET N°9

Sous la direction de
Corinne Grenouillet
et Maryse Vassevière

2004

ISBN 978-2-86820-249-9

302 p. – 20 €



RCAET N°8

Sous la direction de
Corinne Grenouillet
et Maryse Vassevière

2002

ISBN 978-2-86820-221-5

256 p. – 20 €

Vous voulez vous procurer les numéros précédents ?

Du n° 2 au n°7 (n° 1 épuisé), contactez les Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté
30, rue Mégevand - F-25030 Besançon Cedex - Tél. +33 (0)3 81 66 53 12 – <http://alufc.univ-fcomte.fr/>
Ou consultez le site internet de l'ERITA : www.louisaragon-elsatriolet.org

DES MÊMES AUTEURS, AUX PUS



LES FORMES DU POLITIQUE

Sous la direction de
Corinne Grenouillet et Éléonore Reverzy

Collection Configurations littéraires
de l'Université de Strasbourg

2010 > 192 p. > 16,5 x 24 cm

> ISBN 978-2-86820-411-0 > 20 €

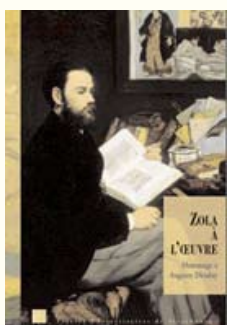
LES VOIX DU PEUPLE

DANS LA LITTÉRATURE
DES XIX^E ET XX^E SIÈCLES

Textes réunis par Corinne Grenouillet
et Éléonore Reverzy

2006 > 400 p. > 16,5 x 24 cm

> ISBN 978-2-86820-296-3 > 20 €



ZOLA À L'ŒUVRE HOMMAGE À AUGUSTE DEZALAY

Textes réunis par Gisèle Séginger

2003 > 246 p. > 16,5 x 24 cm

> ISBN 978-2-86820-207-9 > 18 €

ARAGON ET LE PÈRE, ROMANS

Roselyne Collinet-Waller

2001 > 304 p. > 16 x 24 cm

> ISBN 978-2-86820-173-7 > 18,29 €



Cliquez sur les liens pour plus d'informations
 sur les ouvrages présentés



Bon de commande

à retourner accompagné de votre règlement aux



PRESSES UNIVERSITAIRES DE STRASBOURG

Palais Universitaire – 9, place de l'Université – BP 90020 – F-67084 Strasbourg Cedex

Pour toute information, vous pouvez aussi nous contacter aux coordonnées suivantes :

Tél. : (0033) (0)3 68 85 68 21 – Fax : (0033) (0)3 68 85 68 20 – Email : pus@unistra.fr

Ou vous rendre directement en s. 29, du Palais Universitaire (rez-de-chaussée)

Ouvert du lundi au vendredi, de 8h00 à 12h00 et de 13h30 à 17h00.

Mme Mlle M.

Adresse

Code postal Ville Pays

Frais d'envoi OFFERTS à partir de 2 volumes
(titres identiques ou divers / sur présentation exclusive de ce bon de commande / jusqu'au 01/03/12)

COMMANDE

QTÉ ... TITRE	PRIX
.....RCAET 13	20,00 €
.....RCAET 12	20,00 €
.....RCAET 11	20,00 €
.....RCAET 10	20,00 €
.....RCAET 9	20,00 €
.....RCAET 8	20,00 €
.....Les formes du politique.....	20,00 €
.....Les voix du peuple.....	20,00 €
.....Zola à l'œuvre	18,00 €
.....Aragon et le père	18,29 €

Frais d'envoi (autres pays : se renseigner)		
Qté	FRANCE	UNION EUROPÉENNE, SUISSE ET NORVÈGE
1 ex.	4,06 €	Tarif rapide : 8,60 €
		Tarif lent : 5,55 €
		Tarif très lent : 2,47 €
2 ex.	5,25 €	Tarif rapide : 11,10 €
		Tarif lent : 7,05 €
		Tarif très lent : 3,29 €
1,50 € par exemplaire supplémentaire		

TOTAL DE LA COMMANDE (LIVRE(S) + FRAIS DE PORT) €

Ci-joint le montant de la commande par :

Chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre des Presses Universitaires de Strasbourg

Virement bancaire

(BNP Strasbourg Brant Cpte 1314044/10)

Virement postal

(CCP Strasbourg – Compte 516 78 G)

Je souhaite recevoir une facture.

Ou passez votre commande sur le site :

<http://www.lcdpu.fr/>

Paiement par carte bancaire en ligne (cartes acceptées : Visa, Eurocard/Mastercard), par chèque (en euros, sur une banque française), par carte bancaire par courrier ou télécopie (cartes acceptées : Visa, Eurocard/Mastercard), par virement bancaire (tous frais bancaires restant à la charge du demandeur), par mandat administratif (réservé aux administrations françaises; un bon de commande officiel est nécessaire).

Vous pouvez aussi passer votre commande chez votre libraire préféré.